



काजी-उद्धार

श्रीहरि:

॥ श्रीराधारमणो जयति ॥

!! जय गौर !!

\* श्रीगुरवे नमः \*



## मंगलाचरण

( स्थान—महाप्रभुका मन्दिर । गुरुदेव कुछ शिष्योंके साथ आरती कर रहे हैं । )

अपनो तन मन धन सब बारूँ ।

महाप्रभु चैतन्यदेवपर तन मन..... ।

चलत फिरत और सोवत जागत, गौर ही गौर पुकारूँ ।

अपनो तन.....

गौर अंगकी मोहनी मूरत भर भर नयन निहारूँ ।

प्रेमके पाँसे फँक फँककर जीत ही जीत पुकारूँ ।

अपनो तन.....

लखूँ रास, सुख विलास, मनकी आश, करूँ प्रकाश,

लीलाचारी, कुंजविहारी, हरी मुरारी, असुरारी ।

तन मन धन सब बारूँ

लजोई रहै रुचि को कहै कज्ज कमाल की है ॥  
 हनुमान नखावली पै तिय के अवली परै फीकी  
 प्रबाल की है । दबि दामिनी जात प्रभा नि-  
 रखे कितनी कबि मंजु मसाल की है ॥ १९ ॥

को रति है अरु कौन रमा उमा कूटी लटै  
 निचुरै गुंदी मोती । हाय अनूठे उरोज उठे भये  
 मैं तुठे अरु और है को ती ॥ ल्योंकबि ग्वाल  
 नदी तट न्हाय खड़ी लड़ी रूप की मुन्दर ज्योती ।  
 मोरति नार मरोरति भौहन चोरति चित्त नि-  
 चोरति धोती ॥ २० ॥

कवित्त ।

कोज कहै है कलङ्क कोज कहै सिंधुपङ्क  
 कोज कहै छाया है तमोगुन के भास की ।  
 कोज कहै मृगमद कोज कहै राहुरद कोज  
 कहै नीलगिरि आभा चास पास को ॥ भञ्जन  
 जू मेरे जान चन्द्रमा की क्रील बिधि राधे को  
 बनायो मुख सोभा के बिलास की । ता दिन  
 तें छाती छेद भयो है कृपाकर के बार बार दी-  
 खत है नीलिमा अकास की ॥ २१ ॥

खरी खण्ड तीसरे रंगीली रंगरावटी में तक

ताकी ओर छकि रछो नंदनन्द है । कालिदास  
बीचन दरीचन है भलकत छवि की मरीचन  
की भलक अमन्द है ॥ लोक देखि भरमै कहां  
धों यह घर में सु रगमग्यो जगमग्यो ज्योतिन  
की कन्द है । लालन की माल है कि ज्वालन  
की जाल कि चामीकर चपला कि रवि है कि  
चन्द है ॥ २२ ॥

प्यारी तुव अङ्गनि की उमगी सुवास सोई  
लागी हरि चंदन में इन्दरा के घर में । मालती  
लतावन में सेवती गुलावन में मृगमद घनसार  
अम्बर अगर में ॥ उकल अछेह छवि छाई पुनि  
छिति पर देखियत सोई मन मानिक मुकर में ।  
चंपक बनी में चिरागन की अनी में चारु चंद  
की कला में चपला में चामीकरमें ॥ २३ ॥

वह जो प्रकाशमान लागत विभावरी में ये  
तो आठो जामहूं बिमल ज्योति धारिये । वाके  
अङ्क राजत कलङ्क रङ्क राव सदा याके हृदये में  
बसै मोहन मुरारिये ॥ वाकी बपु छीन दिन-  
प्रति अवलोकियत याके अंग पूरन प्रभा सों  
प्रेम प्यारिये । कहै कबिराम छविधाम प्राण

प्यारी ये जू राधे मुखचंद पै शरद चंद बारिये ॥

सुन्दर बदन राधे सोभा को सदन तेरो ब-  
दन बनायो चारबदन बनाय के । ताकी रुचि  
लेन को उदित भयो रैनपति राख्यो मति मूढ़  
निज कर बगराय के ॥ कहै कवि चिंतामनि  
ताहि निसि चोर जानि दियो है सजाय पाक-  
सासन रिसाय के । यातें निसि फेरि अमरावती  
के आस पास मुख में कलङ्क मिस कालिमा  
लगाय के ॥ २५ ॥

जो पै मुख प्यारी को बताजं चारु चंद सो  
मैं तो पै रहै रातही मैं ज्योतिन के जोहिनी ।  
याको तो दिवाकर के तेजहूं तें तेज तेज जो पै  
कहूं भानु तौ न रैन होय मोहिनी ॥ ग्वाल कवि  
याते मुख सुखमाहिं मुख है जू सो मुख सो  
सोई अति आनंद की बोहिनी । आंख ते न  
देखी सुनी कान ते न ऐसी जोति जैसी वृष-  
भानु की दुलारी मनमोहिनी ॥ २६ ॥

सोभा पुञ्ज सानी राधा रानी को सुमुख  
देख चौक चतुरानन सुचित्त में सराहे है । मेरी  
सृष्टि रचना में चारु एक चंद्रमा है देखो सम है

न याके बुद्धि यों उमाहे है ॥ कहै तोषहरि  
तौले तबहीं तुला पै दोऊ एक तो अचल दूजो  
नभ अवगाहे है । सोच सरमाय के सु मानो  
तारो तोमन को नाय नाय तामे ताहि तुल्य  
कियो चाहे है ॥ २० ॥

कामिनी मदन गज गामिनी विलोकि आई  
दामनी न पाई है गुराई गोरे गात सी । बिधु  
मानसर तें सरद ससिकर तें रसेस के मुकर तें  
अधिक अवदात सी ॥ श्रीपति सुजान परखत  
हरखत मन नैनन को सितासी नवल नव बात  
सी । जाही हारि जात सी जुही बिदारि जात  
सी बिकास बारिजात सी सुवास पारिजात सी ॥

टारि जात अलि की नेवारिन के आरि जात  
लागि जाति सहज बयारि जाके तन की । श्री-  
पति सुजान जाही जूथिका बिदारि जाति म-  
हिमा बिगारिजात खारिजात बन की । भरि  
जाति मालती गुलाब मद मारिजात सौरभ उ-  
तारि जात केतकी सुघन की । वारिजात तगर  
अगर धूप हारि जात राह पारिजात पारिजात  
के सुमन की ॥ २१ ॥

वारि जात वारि जात पारिजात पारिजात  
मालती बिदारि जात सौधन की भरी सी । मा-  
खन सी मैन सी मुरार मखमल सम कोमल  
सरस तरु फूलन की छरी सी ॥ गड़गड़ी गरुड़  
गुराड़ गोरी गोरे गात श्री पति विलौर सीसी  
दूँगुर सों भरी सो । बीज थिर धरी सी कनक  
रेख करी सी प्रवाल दुति हरी सी ललित लाल  
लरी सी ॥ ३० ॥

गोरी मह भोरी तेरे गात की गुराड़ देखि  
दिन दिन दामिनी की छाती हाति खुधा सी ।  
श्रीपति कमल की कसानी मखसल की बदेख-  
सानी लाल की ललाड़ लागे मुधा सी ॥ मोम  
निदरत सो प्रकाश को हरत जोम राम राम  
कुरत कृपायन की कुधा सी । सुखमा को अैन  
मड़ डीतल को चैन मड़ पोवन को मैनमड़ नै-  
नन को सुधा सी ॥ ३१ ॥

एही वृजराज एक कौतुक बिलोका आज  
भानु के उदै में वृषभान के महल पर । विनु  
जलधर विनु पावस गगन धुनि चपला चमकै  
चारु घनसार थल पर ॥ श्रीपति सुजान मन

मोहन मुनीसन की सी है एक फूल चारु चंचला  
 अचल पर। तामे एक कीर चोंच दावे है नखत  
 जुग शोभित है फूल श्याम लोभित कमल  
 पर ॥ ३२ ॥

घनसार दीपक सिखा सी चपला सी चारु  
 चंपक लता सी नव भानु की बिभा सी है। नै-  
 नन चकोरन की सींचत मुधा सी कलानिधि  
 की कला सी मुख सुखमा प्रकासी है ॥ लखि  
 ललचान्यो रूप करत बखान जान्यो श्रीपति  
 सुजान काशी नगर निवासी है। शंभु सालिका  
 सी मुरपाल बालिका सी बाल माल लाल कासी  
 हरतालिका उपासी है ॥ ३३ ॥

चोंचतें चकोरि चहुं ओरि जानि चन्दमुखी  
 रही बचि डरनि दसन टुति दम्पा के। लीलि  
 जातें बारही बिलोकि बेनी बनिता की गुही जौ  
 न होती तौ कुसुम सर कम्पा के ॥ राम जी  
 सुकवि ठिग भौंहे ना धनुष होती कीर कैसे  
 छाड़ते अधर बिम्ब भम्पा के। दाख के से भौरा  
 भलकत ज्योति जीवन की भौर चाटि जाते जो  
 न होती रंग चम्पा के ॥ ३४ ॥



बदन सुधा करै उधारत सुधा करै प्रकाश  
 बसुधा करै सुधा करै सुधा करै । चरन धरा  
 धरै मृनालज धरा धरै सु ऐसे अधरा धरै ये  
 विम्ब अधरा धरै ॥ पैने दृग हा करै निहारत  
 कहा करै सु बेनी कविता करै त्रिबेनी समता  
 करै । सुरति में सी करै सुमोहनै बसी करै बि-  
 रञ्चि हू जसी करै सु सौतिन मसी करै ॥ ३५ ॥

मदन तुका सी किधौ राधे कुन्दका सी  
 मनो कञ्ज कलिका सी कुच जोरी हविका सी  
 है । गांसी भरी हांसी सुखमासी मोह फांसी  
 मद जीवन उजासी नेह दीया की सिखा सी है ।  
 जाकी रति दासी रस रासि है रमा सी कौन  
 तिलोत्तमा ऐसी रूप सदन बिकासी है । काम  
 की कला सी चपलासी कविनाथ किधौ चम्पक  
 लता सी चारु चन्द्रिका प्रकासी है ॥ ३६ ॥

कुन्दन से अङ्ग नव जीवन तरङ्ग राजै उरज  
 उतंग लङ्क कीन छवि देत है । बादले कौ सारी  
 दर दामन किनारीदार बदन की ज्योतिमानो  
 हूसन समेत है ॥ सोभनाथ निरखि सुजान  
 अंगिरान प्यारी दीज कर जोरि मुख मोरि

हित चेत है ॥ मदन मलाह के सलाह सों  
जकाह भरी मानो रूप सागर की ठाढ़ी थाह  
लेत है ॥ ३७ ॥

आनन की उपमा जो आनन को चाहै  
तऊ आन न मिलैगी चतुरानन बिचारे को ।  
कुसुम कमान के कमान को गुमान गयो करि  
अनुमान भौंह रूप अति प्यारे को ॥ गिरधर-  
दास दोऊ देखि नैन वारिजात वारिजात वा-  
रिजात मान सर वारे को । राधिका को रूप  
देखि रति को लजात रूप जात रूप जातरूप  
जातरूप वारे को ॥ ३८ ॥

गोरी के हथोरी शिव कबि मेहँदी के बिंदु  
दुन्दु ती को गण जाके आगे लगै फीको है ।  
अँगुठा अनूप छाप मानो ससि आयो आप कर  
कंज के मिलाप पात तजि हीको है ॥ आगे और  
आंगुरी अँगूठी नीलमनि जुत बैठी मनो चाय  
भरो चेटुआ अली को है । दबि कै छला सों  
कीमलार्द्र सों ललार्द्र दौरि जीतत चुनी को  
रंग छोर छिगुनी को है ॥ ३९ ॥

उज्जल अखण्ड खण्ड सातयें महल महा-  
मण्डल चवारो चन्दमण्डल की चोटहीं । भैर-  
तरहू लालन की जालनि विशाल जोति बाहिर  
जुन्हाई जगी जोतिन की जोटहीं ॥ वरनति बानी  
चौर ठारति भवानी कर जोरि रमा रानी ठाढ़ी  
रमन की चोटहीं । देव दिगपालनि की देवी  
मुखदाइन ते राधा ठकुदाइन के पायन पलो-  
टहीं ॥ ४० ॥

देव महा सुन्दरी त्रिलोक सुन्दरी के दृग  
वन्दारक वन्दनि को मन्दर उदार होत । लागत  
चरन सरनागत नरन अनुरागत अरुन रूप उ-  
पमा अपार होत ॥ देखि देखि दीन दुखी होत  
बसुधाधिप बुधाधिपति ऊपर सुधा सहस्र धार  
होत । एक ओर कुटिल कटाक्ष ही की कोर  
कोटि लक्ष रत्न ससपत्त जरे लखि छार होत ॥ ४१ ॥

आई बरसाने तें बुलाई वृषभानुसुता नि-  
रखि प्रभानि प्रभा भानु की अथै गई । चक  
चकवानि के चुकाए चक छोटिन सो चौकत  
चकोर चकचौधौ सों चकै गई ॥ नन्द जू रू.  
नन्द जू के नैननि अनन्द मई नन्द जू के म-

न्दिरनि चंद मई छै गई । कञ्चुनि कलिनमई  
कुञ्ज न अलिनमई गोकुल की गलिन नलिनमई  
कै गई ॥ ४२ ॥

गोरै रुख गोहरै सु हँसत कपोल बड़े लोचन  
बिलोल बोल लोने लीन लाज पर । शोभा लागे  
लाल लखि शोभा कवि देव कवि गोभा सो  
उठत रूप शोभा के समाज पर ॥ बादले कौ  
सारी दरदामन किनारौ जगमगी जरतारी भीनी  
भालरि के माज पर । मोती गुहे कोरनि चमक  
चहुं ओरनि ज्यों तोरनि तरैयन की तानी द्विज-  
राज पर ॥ ४३ ॥

फटिक सिलानि सों सुधाखी सुधा मन्दिर  
उदधि दधि को सो अधिकाइ उमगै असंदु ।  
बाहिर तें भीतर लौं भीति ना दिखैये देव दूध  
को सो फेन फैल्यो भांगन फरसबंदु ॥ तारा सौ  
तरुनि तामें ठाढ़ी भिलमिल होति मोतिन की  
जोति मिल्यो मल्लिका को मकरन्द । चारसी से  
अम्बर में आभा सौ उँज्यारी लागै प्यारी राधि-  
का को प्रतिबिम्ब सो लगत चन्द ॥ ४४ ॥

जोतिन के जूहनि दुरासद दुरूहनि प्र-

काश के समूहनि उजासनि के आकरनि । फ-  
टिक अटूटनि महारजतकूटनि मुक्तमनि जू-  
टनि समेष्टि रतनाकरनि ॥ कूटि रही कीन्ह  
जग लूटि रही दुति देव कमलाकरनि फूटि दी-  
पति दिवाकरनि । नभ सुधासिंधु गोद परन प्र-  
मोद ससि सामुद विनोद चहुँ कोद कुमुदाक-  
रनि ॥ ४५ ॥

छीर की सी लहरि कहर गई किति मांह  
जामिनी की ज्योति भामिनी को मानु ऐठो है ।  
ठौर ठौर कूटत फुहारे मानो मोतिन के देव  
बनु पाकी मनु काको न अमैठो है ॥ सुधा को  
सरोवर सो अम्बर उदित ससि मुदित मराल  
मानो पैरिबे को पैठो है । बेल के बिमल फूल  
फूलत समून मनो गगन ते उड़ि उड़गन जनु  
बैठो है ॥ ४६ ॥

मांग सिंदुरारी तन तरुन अरुन जोति बेदी  
रवि बन्यो कवि पुंज उघरतु है । सघन जघन  
कुच सकुच दुबीच दब्यो उचकि उचकि लङ्क  
लचक्यो परतु है ॥ जोबन बनक बने तन में त-  
नक देव भूषन कनक मनि आभा उभरतु है ।

बेसरि को मोती सुधाबिन्दु सो चुबत मुख इन्दु  
सो उवतु बूढ़ि बूढ़ि उखरतु है ॥ ४७ ॥

आनन समान प्यारी कहै कबि हनुमान  
उपमान आनन मो चित्त में पगत है । सारस  
को सारस न देखियतु आठो जाम आरस में  
आरस सुभांइ उमगत है । भूपर न भूपर न बि-  
रच्यो विरञ्चि दूजो भा न ऐसी भान में महान  
जो जगत है । विश्व वसुदाकर सु मोक्षो कसु-  
दाकरसुधाकरसुधाकर सुधाकरलगत है ॥ ४८ ॥

कौधों सप्तर्षिन के मखन की सिद्धि पुञ्ज  
है स हंस चखन के मनिन की जोत है । चपल  
चमक की चहुंघा चक चौधे कौधे नेक हँसे दा-  
ड़िम दसन दुति होत है । जगरमगर जागे स-  
गरबगर चारु चाहि चाहि चक्रित चकोरन की  
गोत है । दुगुनो दिनेस तें चतुरगुनो चन्द्रहू तें  
हनुमान प्यारी तेरो आनन उदोत है ॥ ४९ ॥

पलका तें पद भौन भूमि पै धरत नेक भलका  
परत ततकाल पग तल में । नाइनि गुलाब भांवीं  
भांवति जौ, हरे भांई परै आनन भँवाई परै बल  
में ॥ हनुमान कसमीर चादि तें अलिपतहू ऊबी

रहे चापने ही अंग परिमल मैं । सुरजा में नाग-  
जा में नागजा में जलजामे सुकुमार देखी वृष-  
भानुजा सकल मैं ॥ ५० ॥

बांकी चारु चन्द्रिका बिराजै भाल बांकी  
खोरि बांकी भौंह चञ्चल चितौन चख बांकी है ।  
बांकी नकबेसरि मधुर मुसक्यानि बांकी कहै  
हनुमान बांकी अधरललाकी है ॥ सुख रासि  
भूखन सिंगार चन्द्रकला कीन्ह बांकी परजङ्ग  
बैठी मूरि करुना की है । भुकि भुकि भूमि भूमि  
भांकी करै देव बधू कहैं अनुपम सिरौ राधिका  
की भांकी है ॥ ५१ ॥

कर जोरि किन्नरी तिलोत्तमा तँमोर लीन्ह  
चौर चतुराननी करत कबि छाकी है । कृत्र लै  
नकृत्रपतिनी हूं नचै रंभा ठाढ़ी मकर पताकी  
बारी कलपलता की है ॥ जमलाना राधिका सी  
कमला है हनुमान कौन कहै रसना फनेस हू  
की थाकी है । तलातल बितल रसातल महातल  
की अतल सुतल कीने पगतल ताकी है ॥ ५२ ॥

अंमर अतर घोवा अँबर सो चुनि चुनि  
ल्याइ सहचरी सौंधो जाति न्यारी न्यारी को ।

सुवरन संपुटनि आनी है रतन मनि पुहुप स-  
मूह देव आने बन क्यारी को ॥ मन्द हास सुन्द-  
री के भए सब मन्ददुति चन्द्रहू तें उदित अमन्द  
दुति प्यारी को । पुनो सो नखत जाल नूनो सो  
ममाल पुञ्ज सहजही दूनी दुति पुन्यो की उ-  
ज्यारी को ॥ ५३ ॥

सोने में सुरंग सब वैसई लसत अंग जग  
मग जोबन जवाहिर सो संग ताम । रूप तरु  
काण्ठ काम कन्दुक से सोहैं कुच चन्द्रमा से आ-  
नन अमन्द दुति मन्द हास । सोभा की निकाई  
देव काम की निकाई हूते नीके भए भूषन भ्र-  
मर भ्रमें आस पास । चौगुनी चटक तन चीर  
की चटक हू तें सौगुनी सुगन्ध तें शरीर की स-  
हज बास ॥ ५४ ॥

चोवा सों चुपरि केशवेमरी सुरङ्ग अङ्ग के-  
सरि उबटि अन्हवाई है गुलाब सों । अतर ति-  
लौंछि आछे अम्बर लै गोंछि ओंछि कृतिया अं-  
गोछि हँसि हँसि रस भाव सों ॥ कटि मृगराज  
कैसी मुख है मयङ्ग मानो तीखे दृग देव गति  
सौखी मृग साव सों । पैन्हे पीरो चीर चारु



चौकी पर ठाढ़ी भई चान्दनी सी प्यारी पै उं-  
ज्यारी महताब सी ॥ ५५ ॥

भोजन कै भामिनी भवन बीच ठाढ़ी भई  
चूनी में चरन चारु चौकी रङ्ग मेज पर । पन्नन के  
पानदान पानन की बीरी भरि नीरी करि  
दीन्ही लीन्ही मन को मजेज पर ॥ फूलन के हार  
भरे भौरन के भार देव आली पहिराए ते सो-  
हाए तन तेज पर । सौ सौ ससि को सो आस  
पाम तें उरो सो करि आनि बैठी सीसा के म-  
हल सोधी सेज पर ॥ ५६ ॥

सहज बिलोके फाँसि जात मन कैसी होइ  
मन्द मुसुकानि बानी फूल से भरे परैं । द्विज  
बलदेव रंग सोने में सहसगुनो जीवन को लाभ  
लहि हरखि हरे परैं ॥ सुचि सुकुमार प्रभा मार  
से सरन मई राजित सुगन्ध परिमल केतरे परैं ।  
ससि सम आनन को जानन प्रमानन पै सानन  
बिलोकि मृग कानन डरे परैं ॥ ५७ ॥

जानै भेद कबिताई गौरव गहे रहत परम  
प्रसन्न मुख हास कबि क्यूँ रख्यो । द्विज बलदेव  
कहैं कछुन लतासी चारु चन्द ज्यों उदित भ-

रिरूप रस चूँ रझ्यो ॥ आलस ककुब अंगिराय  
 भेलिसी करत बलित बसीकरन बीजबरवूँ रझ्यो ।  
 चार्द्र है तरुनताइं याहि ते उचोहैं कुच सुबुधि  
 सुगन्ध को प्रकाश अंग हूँ रझ्यो ॥ ५८ ॥

राजत रंगीली रंगभौन रसमाती तहां जा-  
 गत भरोखन तें जोतिन को वृन्द है । ज्वाला-  
 मुखी मन्दिर प्रसिद्ध सो दिखात वहां कैधों  
 स्वर्ग सैल की गुहा में प्रभा कन्द है ॥ मन र-  
 घुनाथ लोग लखत बिचारे मन तारागन चन्द  
 है कि भानु है कि कन्द है । चन्दहू ते दूना दौस  
 कन्द सदा पुनो सम होत है न जना मुख बाला  
 बाल चन्द है ॥ ५९ ॥

मृदु मखतूल तूल कमल गुलाब फूल मख-  
 मल सेज पै सन्हारे पाय धरती । कच कुच भा-  
 रन सों दर चलहारी वेग धारत में कज्जल म-  
 हावर को डाती ॥ भनै रघुनाथ हे स्वरूप सुख  
 सोभा धाम निज मृदुता सों रति रम्भा की नि-  
 दरती । अति सुकुमारी प्राणप्यारी रति रङ्ग स-  
 मै कैसे प्राणप्यारे को निसङ्ग अङ्ग भरती ॥ ६० ॥

सुन्दर सुरङ्ग नैन सोभित अनङ्ग रङ्ग अङ्ग

अङ्ग फौलत तरंग परिमलके । वारन के भार सु-  
कुमारि को लचत लङ्क राजै परजङ्ग पर भीतर  
महल के ॥ कहै पद्माकर विलोकि जन रीझें  
जाहि अम्बर अमल के सकल जल थल के ।  
कोमल कमल के गुलाबन के ! दल के सुजात  
गड़ि पायन बिछौना मखमल के ॥ ६१ ॥

सारी जरतारी सीस भारी छबिवारी प्यारी  
न्यारी जोति होति कछू रति सी कपाय जात ।  
सुधि बिसराय ललचाय सुसुक्खाय नाथ नेह रा-  
पिवे को हिये भूमि सी नपाय जात ॥ हेम की  
सी बेली अलबेली जो धरत डग कांपि जात  
लङ्क उर मङ्कन काँपाय जात । दबि जात दा-  
मिनि दबकि जात चंद शोभा तपि जात बाम  
काम अंगनि समाय जात ॥ ६२ ॥

केसरि कलित पचतीरिया ललित लाल  
लहंगा लसत लङ्क लीने पर घेरदार । जगमगे  
जड़ित जड़ाऊ प्रग पायजेव पङ्कज प्रभनि प्रभा  
पांवड़े गड़ेरदार । मदानंद सुंदर मघन घुघुरारे  
कच कंचुकी पै डारे अहिकारे मनो फेरदार ॥  
अँड़दार ऐननि मरोरदार तोरदार करत कजा  
की कजरारे नैन कोरदार ॥ ६३ ॥

चंद प्रतिबिम्ब ऐसी जानि परै जाके आगे  
 नाथ छवि आनन अनूप ब्रह्मरानी के । लोचन  
 कुरंग जलजात मीन खञ्जन के रञ्जन रसीले  
 मद भञ्जन भवानी के ॥ और सब अंग की नि-  
 कार्ड मैं कहां लों कहौ अंगन की जोड़ कौन  
 राधा ठकुरानी के । प्यारी के चलत ऐसे लसत  
 धरा में जैसे प्रांवड़े परत हैं बनात सुलतानी  
 के ॥ ६३ ॥

जोवन उँजारी प्यारी बैठी रंग रावटी में  
 मुख की मरीचें वो दरीचें बीच झलकैं । भूधर  
 सुकवि वांको भौहें मन मोहें खुरी खञ्जन सी  
 आखैं मन रञ्जन वै पलकैं ॥ सीसफूल बंदी बंदी  
 बीरी और बंदन की चंदन की छवि हिये बीच  
 बीच झलकैं । कोरवारी चूनरी चकोरवारी चि-  
 तवनि मोरवारी बेसर मरावारी अलकैं ॥ ६४ ॥

भृकुटी तनी को लट नागिन फनी को देव  
 प्यारे लखि नीको लगै फूल्यो कंज फीको है ।  
 मैत कमनी को नैन बान की अनी को चोखे  
 चैन रजनी को होस हलसनी नीको है ॥ रूपरस  
 नीको कहा रमा सुनी को गजाति गमनी को

सौव जीव मुरनी को है । बेनी बंद नीको रख  
हास मंद नीको मुख चंदहू ते नीको वृषभान  
नंदनी को है ॥ ६५ ॥

गरब गुरज पै चढ़ाई तीप कोप करि सौ-  
तिन लखीरा कियो जोवन जमा को है । भनत  
कविन्द अभरन भार भारी भट नूपुर नगारे  
नौवतीन को भूमा को है ॥ मै न गढ़पति आगे  
लड़े नैन मै न देकै कूटत कटाज वान लागै उर  
जाको है । छांको चहुघां को करि प्यारो लेन  
चाहै प्यारी तेरो रूप गढ़ ग्वारियर हू ते बांको  
है ॥ ६६ ॥

रात हरी चांदनी बिलोकिवे को रनिवास  
सगरी बुलाई मोद मन्दिर में भरि गो । रघुनाथ  
ता समै को सोभा की समाज देखि रीझि रहौ  
मोपै न बखान कहु करि गो ॥ घूंघट के खुलत  
दुलहिनी के आनन तें दसहू दिसान में प्रकाश  
ऐसो भरि गो । ठरिगो गुमान तम सौतिन के  
जी को भटू तारन समेत तारापात फीको परि-  
गो ॥ ६७ ॥

अहू तेरो केसर सो करिहां केसरी कैसी

किसन की सर कैसे करि सकै को तमै । कहै  
 कवि गङ्ग आछे कवि सों कबीले नैन नीलेज न  
 लिन ऐसे नाहीं देखि होत मैं ॥ अहे हे अहीरी  
 तू धौं इहौ ककु जानति है काके भाग औतरी  
 है तो सी तेरे गीत मैं । तरुनी तिलक नन्द-  
 लाज ल्यों तिलक ताकि तो पर हों वारैं तिल  
 तिल के तिलोतमैं ॥ ६८ ॥

कवि पजनेस पुन्य परम बिचित्र भूमि के-  
 तिक फनूस भाड़ जोते जरै ज्वाला सी । करत  
 प्रदोष व्रत एजन किसोरी गोरी डेरें करि आ-  
 रती उजरेँ सील माला सी ॥ मुकुट नवीन तें  
 निहारि वर बिन्दु नीको भिदुतावली सदीपदान  
 बहु बाला सी । मानो व्याम गंगा की गंभीर  
 धीर धरा धसी दीपक चढ़ावे देवकन्या दीप  
 माला सी ॥ ६९ ॥

रङ्ग भरी रस भरी सुन्दर सुगन्ध भरी सुख  
 भरी प्रैन ऐन नैन मैनका सी है । दर्पन सी देह  
 तैसी नेह की नई नवेली वृज बनितान ऐसी  
 सुरपुर बासी है ॥ आलस मुकवि लोने सोने के  
 सरोजहीं तें फूलही के भारे भरपान की लता-

सी है । चन्दन चढ़ाय चारु चांदनी सौ छाये  
रही चन्द्रमा सी मोती सौ चमक चन्द्रमा सी  
है ॥ ७० ॥

चारु मुख चन्द ते अमन्द कला दीपति है  
रूप सुधा हृन्दन के बुन्द फुटि के रहे । चिरगंध  
गलित मदम्य अम्य चञ्चरीक मन्दिर के अन्दर  
चहुंधां जुटि के रहे ॥ घूंघट के पट में लपेट रह्यो  
जात जाल सौतिन विमाल बिष घंठि घंठि के  
रहे । एक दिन अक्खन कबीली कवि देखनि को  
गैलनि में छोड़ भरे कैल कुटि के रहे ॥ ७१ ॥

अङ्ग नई जोति लै बरङ्गनो विचित्र एक  
आंगन में अङ्गना अनङ्ग कैसी ठाढ़ी है । कवि  
की सी उजियारी गोरे तन सेत सारी मोतिन  
के माल सो जुहैया जनु बाढ़ी है ॥ आलम सो  
आलो बनमाली चल देख दुति कनक सुगढ़ की  
सी रूप गुन गाढ़ी है । देह की दमक वाके चीर  
की चमक मानो कीरनिधि मथि कैधीं चन्द  
मथि काढ़ी है ॥ ७२ ॥

सोरह कला को चन्द पूरन मुखारविन्द  
सोरह सिङ्गार किये सोरह बरस की । आभरन

बारह कनक बानी बारह की बारहो चरन चूमे  
चोप कंज रस की ॥ आठो दन्त चौकनसों आठो  
अङ्ग हीरा हार आठहू बरंगना सो विधिना स-  
रस की । चार खग चार मृग चार फल कीसी  
छबि चार भुज भारत निकाई है दरस की ॥ ७३ ॥

जमुना के आगमन मारग में मारुतन भौं-  
रन की भीरनि पटे से लिख पाये हैं । सन्तन  
मुकबि मुख खान पद्मिनी तरे रूप के तरङ्गनि  
अनंग दरसाये हैं ॥ बाहर कटन कहैं तोसों ते  
अथानी कौन लैहै बटनामी घर घर छाये  
हैं । पट की लपट लपटति ता दिना ते आज  
मनो उन गलिन गुलाब छिरकाये हैं ॥ ७४ ॥

हारही के भार उर भार ना सँभारे नारि  
अलप अहार रस बस के अहार है । सीरेते सि-  
रात ताते ताती छैछै जाति डोलै पौन के प-  
रस प्यारी पान की सी डार है ॥ कहै कवि आ-  
लम न रतिहू न रम्भा औन मैन का घृताची  
ऐसी रूप की अपार है । बानिक बिचित्र और  
चित्र में न ऐसी कोज चित्र लिखि पृतरौ जि-  
याई करतार है ॥ ७५ ॥



लहलही लहरें लुनाई की उदित अंग उचके  
कुचन कैसी कंचुकी यों गचकी । मन्द पग ध-  
रति मरु करि गद्यन्द गति चन्द्रमुखी चांदनी  
चकित चाह सचकी ॥ कैसे घनश्याम बंध वाम  
बन धाम आवे घाम के लगे ते कामलता जाति  
पचकी । अति सुकुमार मिसकत भार हारन के  
बारन के भार कइ बार लंक लचकी ॥ ७६ ॥

पल्लिका ते पांग्र जौ धरति धाम धरनी में  
छाले परे पग सांभ पैड़के गवन तें । लीनै जौ  
तमोल तौ तो ताप आवै बलि भद्र हात है अ-  
रुचि पान पीऊ अचवन तें ॥ बारन के भार  
और चीरहू के तम भार यातें नहीं वाम होती  
बाहिरे भवन तें पलागि जौ समीर तौ तो पूर  
परै सौतिन के फूल ज्यों उड़त अलि पंख के  
पवन तें ॥ ७७ ॥

चरन धरै न भूमि बिहरै जहांही तहां फूले  
फूल फूलन बिछाई परजड्ड है । भार के डरन सु-  
कुमार चारु अंगन में अंग ना लगावै राज के-  
सर को पड्ड है ॥ कवि सतिराम लखि बाता-  
यन बीच मुख आतप मलीन होत बदन मयंक

है । कैसे सुकुमारि वह बाहिर बिजन आवै बि-  
जन बयारि लगे लचकत लङ्क है ॥ ६८ ॥

इति कवि वर्णन ॥

—\*\*\*—

अथ केलि कला वर्णन ॥

नथ की चलन कल किङ्किनी कलन हिय  
हार की हलन कवि उरज उतंग की । लंक थी  
लचक परजंक की मचक इत उत की हचक रंग  
रचक मुभंग की ॥ स्वेद की झलक भरि नेह की  
छलक कबिराम जू ललक कोक मदन बिहङ्ग की ।  
जोम की जमक बिपरीत की गमक तहां तिय की  
हुमक अरु कुमक अनङ्ग की ॥ १ ॥

दम्पति सुगति बिपरीत में रमत सब कोक  
की कलानि के अखिल अवधारे हैं । भनत क-  
बिन्द बिहसत वतगत सतरात अंग अंगन अनंग  
रंग भारि हैं । उचट्टी ललाट तें समेत बेदी मांग  
मोती पखौ केस पासन डूमि उरभारे हैं । बदन  
नकुच पति छचपति हूकुम ते कूद मनो तम पै  
सितारि बांधि तारे हैं ॥ २ ॥

रति बिपरीत रंग रसिक बिहारो संग अंग  
देखे प्यारी के अनंग हरषत है । आसन बिधान

कै विवेकन बलित चाल ल्यों हीं लाल कोक की  
कलानि करषत है ॥ भनत कबिन्द्र हार टूटे श्रम  
जल कूटे सौतिन को भीजत सोहाग सरषत है ।  
मांग मोती माल कूँ कूँ श्याम पै सुठार गिरे इंदु  
मानो तम पर तारे बरषत है ॥ ३ ॥

प्यारी बिपरीत रति करै प्यारे पीतम सों  
दुहुंन के अंगन अनंग हेर हरखै । भनत कबिन्द्र  
बेनी पीठही पै परी डोलै पन्नगी सुबाह हेम ब-  
ल्लकी सो करखै ॥ नख रद खगडन चतुर नारि  
चुवन के सीवी करै पीवै ल्यों न सीवी प्रेम परखै ।  
भाल ते उचटि खेदकन परै कुचन पै इंदु मानो  
ईस पै सुधा के बुन्द बरखै ॥ ४ ॥

सजल जलद पर दामिनौ लसत कैधों का-  
मिनो को रूप रतिपति सो हरत है । बदन सु-  
रत प्रिय मुख सो जुरत कैधों कमल के फूल सों  
कलानिधि मिलत है ॥ मगडन सुकवि श्रम खे-  
द तें सलिल होत देह तें निकसि निज नेह पिग-  
लत है । टूट टूट मोती सोस फूलत गिरत कैधों  
मेरे जान तरनि तरैया उगलित है ॥ ५ ॥

जीति रति कामहिं करति रस रीति तहां

प्रीतम ते दुहू रचि विपरीत रति है । मची सि-  
सकार रसना की भनकार जहां संभु मुख च-  
न्द्रमा की छवि छलकति है ॥ कटि लफि लफि  
लचकत कच भारन सों हारन तें औरै उर ओप  
उलहति है ॥ पौठ पर बेनी मृगनैनी के लुरत  
मानो नागिनी सुमेरु के सिला पै लहरति है ॥ ६ ॥

सांवरे रसिक रस बस विपरीत रची प्यारी  
के लजोहै नैन मन को हरत हैं । मन्द मन्द मे-  
खला की धुनि सुनि दत्त कवि चेटुषा मरालन  
के मन पकरत हैं । भूमती हैं अलकै छबौलो मुख  
ऊपर यों मानो बाल व्याल सुधा चन्द ते भरत  
हैं । टूट टूट श्रम जल बुन्द यों परत मानो कनक  
लता तें मुकताहल भरत हैं ॥ ७ ॥

फैलि रहे चहुं दिसि चिकुर समूह घन वर-  
षंत सलिल सुमन बुन्द भारी है । टूट उछलत  
मुकताहल बलाक दल भूषन सबद मोर घोर  
अनुकारी है ॥ प्रफुलित गात सब ललित कद-  
म्बन बदम्बन के अङ्ग द्रुं दु बधू छवि धारी है ।  
आनंद बितान मई लता उलहत मानो प्यारी  
विपरीत रति पावस निकारी है ॥ ८ ॥

लचकौ ललित लङ्क मचकैं उरोज ऊंचे हचके  
हमेल तिय हियन परै परै । नैनन को चाप धरे  
मूँट मुख सांस करै फिर फिर अङ्क भरे मिलत  
गरै गरै ॥ श्रीपति सुहात बारिजात से बदन पर  
रूप सरमात रुरै मुकता लरै लरै । मेरे जान का-  
तिका को परन मयंक पर चहुंधां नखत माल गे-  
रत हरे हरे ॥ ९ ॥

सौ करन प्रिया को बसी करन पी को अम  
सौ करन सोचियत पति मुख भूल कै । मेखला के  
रव मान मेख लागे देवन के सुवदेव नूपुर भलक  
तैमे भूल कै ॥ श्यामा के लजोहैं नैन सोहैं श्याम  
नैनन के खुलत मुदित ल्यों ल्यों खुलत अतूल कै ।  
जान कै उदैज इंदु भासमान को समान कोस  
मानो होति इन्दीवर फूल फूल कै ॥ १० ॥

कूटत लपट लपटत फिर कूट कूट थकत न  
दोऊ विहरत बड़ी वेर के । लङ्क लचकत अङ्क  
भरत निसङ्क परजङ्क पर राखि मुकताहल के  
ढेर के ॥ ता समै कहत संभु गोरी के गरे ते टूट  
कूट चलो सुरत करत फेर फेर के । कुच बीच अ-  
टको बिराजत है हार मानो धसी गङ्गधार फेर  
सिखर सुमेर के ॥ ११ ॥

लागी है रचन बिपरीत रति बाल वह मानि  
 कै बचन निज बालम सपथ को । कोक की क-  
 लानि माहि सिव कवि प्रेम बस पूरन मनोरथ  
 करति मनमथ को ॥ खसित उभकि भकि श्रवन  
 समीपन तें जटित जवाहिर तछोना बहु गथ की ।  
 मानहुं अकाम ते प्रजास कर आस पास टूट्यो  
 टूक ह्वै है चक्र चन्द्रमा के रथ को ॥ १२ ॥

रगमगी सेज पर जगमगी शोभा चारु मनि-  
 मय मन्दिर मयूखन अथाह की । उदै नाथ तामे  
 प्रान प्यारी अरु प्यारे लाल कोक की कलान केलि  
 करत सराह की ॥ किङ्किनी की धुनि तैसी नृपु-  
 रन जाइ सुनि सौतिन के बाढ़त त्रिखाइ पीर दा-  
 ह की । त्रिभुवन जीति के उछाह की बजत मानो  
 नौवस रसिली मनमथ पातमाह की ॥ १३ ॥

रक्षा बन माली संग करत अनंग ऐस घि-  
 ररा चहुंदां याम फूलन के ढेर की । उदै नाथ सु-  
 कवि लोहाई मखी श्रीनन की किङ्किनी भनक  
 काम नौपत कै जेर की ॥ मोतिन को हार चारु  
 लटको कुचन पर अटको यों डोलो करै शोभा

घन घेर कौ । पांत पांत छै कर नछत्र सब देत  
मानो पुन्य हेतु पूरन प्रदक्षिना मुमेर कौ ॥ १४ ॥

रति विपरीत रची दम्पति गुपति अति मेरे  
जान मान भय मनमथ नेजे तें । कहै पद्माकर  
पगौ यों रस रंग जामे खुल गे सुअंग सब रंगन  
अमेजे तें ॥ नीलमनि जटित मुबेंद्रा उच्च कुच पै  
पखौ है टूट ललित ललाट के मजेजे तें । मानो  
गिह्यो हेमगिरि शृङ्ग पै मुकेलि करि कटि के क-  
लङ्क कलानिधि के करजे तें ॥ १५ ॥

बाल बैस बाल कीक रति में कुसज अति  
कीनी रति पति विपरीत को चनोत है । वपुकर  
नाह सुक नैन मूंदे बलिभद्र देखे मुख सुख भयो  
मोद को उदोत है । एते में पकर दोऊ पानतान  
राखे भाखे मृदु मृदु बैन जैसे कूजत कपोत है ।  
टूटो मोती मांग ते सिंदूर भरो राजै अति माना  
तारा मण्डल ते तारापात होत है ॥ १६ ॥

कबि पजनेस केलि मन्दिर चिराक माल  
पद्मन के परम प्रभा सी प्रभा फूटि फूटि । हीरन  
जटित जेबदार परजङ्ग पर दोऊ रहे रति विप-  
रीत मुख लूटि लूटि ॥ दुरद दुरेफन के दर ते

ठरत खच्छ सुमन गुलाब दल कबि जुत कूटि  
कूटि । प्रफुलित कंज दल दीरघ हगौ के मृदु  
मुख महताव तें परे से परें टूटि टूटि ॥ १७ ॥

कबि पजनेस केलि मधुप निकेत नव दर  
मुख दिव्य चरी घटिका लटी की है । विधु पर  
बेख चक्र चक्र रवि रथ चक्र गोमती के चक्र च-  
क्रताकृत घटी की है ॥ नीची तट त्रिवली बली  
पै दुति कोस तुण्ड कुण्डली कलित लोम ल-  
तिका बुटी की है । उपटी की टीकी प्रभा टीकी  
बधूटी की नाभि टीकी धूर्जटी की वो कुटी की  
संपुटी की है ॥ १८ ॥

पौन सी उसास आसु बुन्द वारिधारा खँद  
बक पांति मोती लर कारी घटा किस है । नग  
पुखराज पद्मा मानिक औ नीलम की जगमग  
जाति जुरि धनुष सुरेस है ॥ गरजन आहि कण्ठ  
ठुनक मयूर धुनि चपला चमक टीका टिकुली  
सुबेस है । मेरे जान लाल आज प्रथम समागम  
सो प्यारी तेरे आनन पै पावस प्रबेस है ॥ १९ ॥



वाम अलबेली श्याम सङ्ग केलि मन्दिर में  
ठानी विपरीत रीत सुखद इकल पाय । कूटे  
बार टूटे हार बिलुलित भो सिंगार तन की न  
है संभार काकी रति रङ्ग काय ॥ रसिक बि-  
हारी प्रान प्यारी कबि प्यारी लगै चन्दन की बेदी  
मिली शोरे मुख ना लखाय । मै न मदमत्त भुज  
भरत अनंग जङ्ग ज्यों ज्यों नद लाली चढ़ै ल्यों  
ल्यों उधरत जाय ॥ २० ॥

उकलि उकाइन सीं ऊधम अनोखी नाधि  
वरसी अनन्द मन भावन के मनपर । कहै पद-  
माकर कपोलन पै आये दुरि काए कनसेद सो-  
हाए उरजन पर ॥ हारि मानि प्यारी विपरीत के  
विहार लगि सिथिल सरीर रही सांवरे जे तन-  
पर । मानहुं सकेलि केलि केतिको कलाकी  
करि याकी है चला की चंचला की घोर घन-  
पर ॥ २१ ॥

श्याम की सहेली जो लों पीके मूँ न लेत  
रही तौ लों बड़ भागी आगे अमृत अचै रही ।  
काहे को सु काड़े बाकी काम आस पूर भई  
गैल जात पाये लाल लालचन लै रही ॥ अनत

अचिन्त पाये मोहन महल आये हिये सो लगाये  
 दोऊ बांह बीच दै रही । रस कुच लैहै रानी  
 राधिका की सेज सजि बीच चोर ही को मोर  
 बन्द बल कै रही ॥ २२ ॥

कीनी जानु आसन में दुलही सरासन सौ  
 गरे भुज पास सो पकर कबीली को । कालिदास  
 ललक लपेटि लेति दामिनि ज्यों श्याम घनदुति  
 तन गर गरबीली को । गहत कठोर कुच कुं-  
 कुम कनक रंग चुम्बन करत अङ्ग अङ्ग चटकौली  
 को । मैन मद दूम दूम तूल सम तूम तूम लेत  
 मुख चूम चूम राधिका रसौली को ॥ २३ ॥

आजु केलि मन्दिर में कके रंग दोऊ बैठे  
 केलि करै लाज छोड़ि रंग सो जहकि जहकि ।  
 सखी जन कहत कहानी हरिचंद तथा नेह भरी  
 केकी कार पिक सो चहकि चहकि ॥ एक टक  
 बदन निहारै बलिहार लैलै गाढ़े भुज भरि लेत  
 नेह सो लहकि लहकि । गरे लपटाय प्यारी  
 बार बार चूमि मुख प्रेम भरी बातें करै मद सो  
 बहकि बहकि ॥ २४ ॥

आज कुञ्ज मन्दिर अनन्द भरि बैठे श्याम

श्यामा संग रंगन उमंग अनुरागे हैं । घन घह-  
 रात बरसात होत जात ज्यों ज्यों त्यों हों त्यों  
 अधिक दोऊ प्रेम पुञ्ज पागे हैं ॥ हरीचंद अलकैं  
 कपोलन सिमिटि रही बारि वृन्द चुअत अतिहि  
 नीक लागे हैं । भीजि भीजि लपटि लपटि स-  
 तराय दोऊ नील पीत मिलि भये एके रंग बागे  
 हैं ॥ २५ ॥

राधिका रसीली काम सील में जसोली गुन  
 गरब गसीली गरो गहत गुपाल को । कालि-  
 दास मृग मद पान पायकर रंग फूली फूल क-  
 लित ललित बनमालको ॥ पियत पियारी दोऊ  
 अधरन धरि धरि अधर मधुर मधुसूदन सुलाल  
 को । रंग रसहू में सब कूके रंगहू में कर दै कर  
 कपोल मुख चूमे नंदलाल को ॥ २६ ॥

साजित पलंग पै उमंग भरौ अँग २ रंग २  
 बसन सँवार पैन्हे मुच पै । मोतिन के कड़े पड़े  
 कानन में सानदार हीरन के हार बेना बन्दनी  
 समुच पै ॥ ग्वाल कबि कहै तहां राजत रसिक  
 लाल ख्याल में बिसाल मन आयो अति उच  
 पै । नैन लगै प्यारी ओर ओठ लगै प्याले कोर

जीय लग्यो रति जोर हाथ लगे कुच पै ॥ २७ ॥

आये प्रान प्यारे पाये रहसि रसौली बाम  
दौरि महि कानी जोम जंग के भपट सी । र-  
सिक बिहारौ मुख चुमि गल बांह डारो पिय  
हिय लागी लोह चुम्बक चपट सी ॥ परसि क-  
पोल प्यारी करि करि प्यार हरे कनि भुज भरे  
सहि मैन के दपट सी । ज्यों त्यों सियराति गु-  
लावन की कुही सी काती त्यों त्यों लपटाति  
तिय पावक लपट सी ॥ २८ ॥

सोये गुरुजन दो ए जागत हैं निम समै  
राखें बहगुन तौ लों बातन बतर कें । कुचन  
के कुचे सब अंगहू शरथराय लोचन मुदित कीर्न  
अम्बर पतर कें । बल्ली भो बलित यों कलित  
कूटो रस रूप भौनी रति रंग पिय सुन्दर सतर  
कें । कैधों खगराज सेज कीरद के बीच पर धरी  
ब्याल कौनन की कुण्डली कतर कें ॥ २९ ॥

कुन्दन की करी आवनूस की करी सो लगी  
सोनजुही मिली कैधों कुबलय डार सों । कैधों  
चंद्र चंद्रिका कलङ्क सो कलित भई कैधों रति  
ललित बलित भई मार सों ॥ कालिदास का-

दम्बिनी दामिनी मिली है कौधों अनल की ज्वाला  
धस गई धूम धार सों। केलि समै कामिनी क-  
न्हैया सों लपटि गई कौधों लपटानी है जुन्हैया  
अन्धकार सों ॥ ३० ॥

मुखौ रुख मोरे देति घूघरौ न छोरे देति  
चूमिबो न भौरै देति बदन मथङ्ग की। लाजन  
ते चूनरी लपेटति न गोवैहरै ररै गरै रोवैइटे  
हिलकी न अङ्ग की ॥ भनत कबिन्द लाल कर  
की परस होत धर की मिटै न सरसाई बाल  
संक की। जकर जकर जाघैं सकर सकर परै  
पकर पकर पानि पाटी परजङ्ग की ॥ ३१ ॥

आली केलि मन्दिर में ल्याई कल बल करि  
प्यारे पेश्वि पकरी उकरि परजङ्ग तें। भनत क-  
बिन्द कैसे धिर रहै घोरी बैस पारद को रद कै  
चपलताई संक तें ॥ नीवी कर धारि रही भ-  
नक बगारि रही भलक पसारि रही बदन मयंक  
ते। लाल भुज भरी बाल ऐसी तरफरी हाल  
जाल की सी सफरी उकरि परी अङ्ग तें ॥ ३२ ॥

ल्याई केलि भवन भोराइ भोरी मामिनी  
की फूल गन्ध कै परस कीनी पौन रुख ते।

कलित बसन कस तन कुच कमनीय लीनी गहि  
 पीतम प्रसून सेज सुख तें ॥ कबि पजनेस भुज  
 भरत हहा के हिय सीहो कै समेटि सांस नीवी  
 दाबि दुख तें । आह करि उकरी सचोट पन्नगीसी  
 अँठ उमठ अरीरी में मरीरी कढ़ी मुख तें ॥ ३३ ॥

ल्याई कैलि मन्दिर तमासा को बताय कल  
 बाला मसि मूर के कला पै किये दावा सी ।  
 धाड़ ताहि गहन चहत हरिचन्द जू के घूमि रह्यो  
 घर में चहुँघां करि कावा सी ॥ धोखा दैके अड्ड  
 मे भरत अकुलानी अति चञ्चल चपल सी ल-  
 खानी मृग छावा सी । आहि करि मिसकि स-  
 कोरि तन मोरि पिय करते छटक कूटी कलकि  
 छलावा सी ॥ ३४ ॥

बैठी बिधु बदनौ कुमोदरी दरीची बीच खीच  
 पौ निसङ्ग परजङ्ग पर लै गयो । पजन सुजान  
 कबि लपटी लला के गरे भपटी सु नीवी कर  
 जङ्गन समै गयो ॥ गोरो गोरो भोरो मुख सोहै  
 रति पीत भात रति क्रम रक्त च्चैके अन्त सो रजै  
 गयो । मानो पोखराज तें पिरोजा भयो मानिक  
 भो मानिक भये पै नीलमनि नग द्वै गयो ॥ ३५ ॥

( मध्या ) चैत चांदनी के कौधों चन्द अव-  
लोकन ते छीर निधि छीरकेसपूर पूर उमगे ।  
कहै चिन्तामनि मन आनँद मगन ह्वै कौ बिहरि  
हँसति सु परम प्रेम सो पगे ॥ अधखुली अखियां  
सुरत सुख रस बस मानो भोर अधखुले कमलन  
में खगे । प्यारी के सकल तन श्रम जल बुन्द सोहैं  
कनक लता में मुकता फल मनो लगे ॥ ३६ ॥

साटन के मुख विक्रीना दिक्के सेज पर रङ्ग  
मेज मेज मन मौज की निसा करै । अतर बिना  
हीं तिथ तन में अतर भामे सतर उरोजन पै  
गोटन की मांकरै ॥ ग्वाल कवि प्यारेलाल नीवी  
को बढ़ायो कर सरजि चली सी आगे आवन  
चहां करै । आंगुरी ते ना करै जु भौह ते मना  
करै सु नैनन में हां करै पै मुखति न हां करै ॥ ३७ ॥

अञ्जल के अँचे चल करति दृगञ्जल को चञ्जला  
ते चञ्जल चलै न भजि हारे को । कहै पदमाकर  
परै सी चौक चुम्बन में कलन कृपावै कुच कुम्भन  
किनारे को ॥ छाती के कुयेते परै राती सी रि-  
साथ गलबाहीं के किये पै करै नाहिये उचारे  
को । ही करति सीतल तमासे तुंगती करति सी  
करति रति में बसीकरति प्यारे को ॥ ३८ ॥

पौन कर कूटी बन्द बूटी सी बधूटी देव टूटी  
 मोतो मांग कूटी कहै सरप सो । अंग अंग आ-  
 रम सुधारम सरस प्यारी अंग अंग आय कर  
 आतप अरप सो ॥ मुखचन्द चन्द्रिका उदित रति  
 मन्दिर में नीली घन पीली स्याम दामिनी दरपसी  
 उचकी उचांकी चकितै सी सोसमन्दिर तें कन्द-  
 रप दर्प दावानल के भरप सो ॥ ३६ ॥

अधखुली कंचुकी उरोज अध आधे खुले अ-  
 धखुले वेष नख रेखन के कलकैं । कहै पदमाकर  
 नवीन अधनीवी खुली अधखुले कहिर कुराके  
 कोर कलकैं ॥ भोर जगी प्यारी अध ऊरध इतै  
 की ओरभांकि भुकि भमकि उधारि अध पलकैं ।  
 आंखें अधखुली अधखुली खिरकी हँ खुली अध-  
 खुले आनन पै अधखुली अलकैं ॥ ४० ॥

लामा लामी लटैं लोनी लटकत लंक लौलौ  
 लीक लागि लोचन उड़त भकभोरि भोरि । कूट  
 गए सकल सिंगार हार टूटि गल लूटि गए ल-  
 पटि भुअंग अंग कोरि कोरि ॥ सकुचि सयानी  
 अंगिरानी प्रान प्यारी बाल प्यारे असवन्त के नि-  
 कट तन तोरि तोरि । चोरि चोरि चित हित



जोरि जोरि लाड़िले सो छोरि छोरि कंचुकी ज-  
ह्मात मुख मोरि मोरि ॥ ४१ ॥

विकसत जात जाको बारिज बदन बेम वि-  
विध विनोद्वारे भावन भरति है । निरखि न-  
खच्छत उरोजन पै लागे परिहास के सकोचन  
चलति पहरति है । कहै हनुमान मनभावनि  
सुलोचनी के जागे की खुमारी अँखियान बिह-  
रति है । प्यारी की उनींदी वा अटारी उतरनि  
आज चढ़ि रही चितना उतरति है ॥ ४२ ॥

( प्रौढ़ा ) मुखद सुवास परजङ्घ परराजै  
उभै भूमि ललचाय मुख चुम्बन लहत है । द्विज  
बलदेव मुसुकात जात खात पान परसि पयोधर  
हरख उमहत है । फूले ना समाते विपरीत रस  
माते उर हार मुरझाते अध उरध रहत है । सि-  
थिल सरीर बाल बिथल परे हैं मानो सोने स्याम  
सरिता में पन्नग बहत है ॥ ४३ ॥

राति रतिरंग में रसीली अरसीली बैठौ सेज  
में विलोके सौहैं आदरस धरि कै । बनी कबि  
वेनी के खुले हैं कच मेचक वै खैंच पैंच काए  
मुख मण्डल बगरि कै ॥ तिन में अरुम्हे सीस

फूल सो अतूल कबि प्यारी सुरभावै लीन्है ऐसे  
कर करि कै । बांधो तम बन्धन बिलोकि दिनकर  
भानी प्रात अरविन्दन छुड़ायो बंधु लरिकै ॥ ४४ ॥

रचि बिपरीति रति प्रीतम की प्रीति प्यारी  
जामै अति छाजे कोक सकल कलान की । कबि  
हरिकेस बिगलित केस बेस दुति गलित करति  
अहि ललित ललाम की ॥ लचकत कटिमचकत  
किङ्किनी की कल हामी सी करत है मराल अ-  
वलान की । कर तामरसन ममक जब गहै प्यारी  
प्यारे के मिटत टेव सकल कलान की ॥ ४५ ॥

करि रति रंग पति संग ते अलोनी प्रात उठी  
अंगरात आपैं उलही अपार है । भनत कबिंद  
छूटे सकल सिंगार है न सौत मुखतार है निहारे  
टूटे हार है ॥ फबि रही कलित कपोलन पै पीक  
लौकैं बलित नखद्वत उरोजन अगार है । मुर  
रही बेसर सिकुर रही सारी अंग फुर रही आ-  
लस बिथुरि रहे बार हैं ॥ ४६ ॥

अन्धकार धूमधार समर सकूटे बार बिथुरे  
बिथुरि रति अन्त सेज पर में । कालीदास स्याम  
संग सोई रस बस बाम काम की सी नीकी बाम

काम केलि घर में ॥ नवला को नाभी केहुनी दे  
कान्ह कुच गहि सोए जोए रतन अंगूठी सोहै कर  
में । मेरे जान कारो नाग बामी ते निकारि फन  
राख्यो मनि मण्डित मुमेरु के सिखरमें ॥ ४७ ॥

चहचही चुभकै चुभौ है चौक चुंबन की लह  
लहौ लांबौ लटैं लपटा मुलङ्क पर । कहै पदमा  
कर मजानि मरगजी मंजु मसकी सुआंगी है उ-  
रोजन के अङ्क पर ॥ सोई सरसार यों मुगध्वन  
समोई सेज सीतल सुलोने कोने बदन मयङ्क पर  
किन्नरी नरी है कै परी है कविदार परी टूटि सी  
परी है कै परी है परजङ्क पर ॥ ४८ ॥

( परकीया ) सोए सब लोग तुम आए भले  
जोग मँख्यो विरह वियोग उर आनँद निपट के ।  
काहू का न डरो परजङ्क मैं लै परो परिरम्भ प्यारे  
करो तुझै कैसे कोऊ हटके ॥ लीलाधर पीतपट  
न्यारे करि धरो परिहरो वनमाल जौन नेकहू  
न अटके । डेहरि के वा तरफ केहरि ननद परो  
है हरि सँभारो पग जेहरि न खटके ॥ ४९ ॥

आली केनि मंदिर के आस पास ठाढ़ी सुनै  
प्यारी बनमाली कौ वनक बतियान की । का-

लिदास परम हुलासन में अंकभरै लाल लीनी  
 आसन में नवला लज्जान की ॥ अति अलवेली  
 की नवल रति कूजतन मुनि चली अवली किल-  
 कि सखियान की । मची एक वरही खनक चुरि-  
 यान की घनक घुघुरन की भनक भविष्यानकी ॥

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खेली फाग  
 रात भर प्रात समै ऐसी कवि छलकैं । देहैं भरी  
 आलस कपोल रस रोरी भरे नौद भरे नैनन  
 कछूक भूषैं भलकैं ॥ लाली भरे अधर बहाली  
 भरे मुखपर कवि पदमाकर विलोकैं की न ल-  
 लकैं । भाग भरे लाल औ सोहाग भरे सब अंग  
 पीक भरी पलकैं अबीर भरी अलकैं ॥ ५१ ॥

( गनिका ) मालना जुही की नीकी चम्पा  
 की कली की फीकी जलज जमात जेबदार पान  
 पनतें । कुन्दन की शोभा मुन्द सब सरदार रूप  
 मञ्जरी न मञ्ज, गही हाद गञ्ज गन तें ॥ माल-  
 ती निवारी ध्यारी सेवती बिचारी बरी कहत  
 कहारी देह जारी जात जन तें । आली चाह  
 चाली चित हित की खुसाली आवै माली हाथ  
 डाली लै गुलाब गुलसन तें ॥ ५२ ॥

कुअन न दंति छाती कबि सों छबीली ना-  
रि कौतुक अनेक करै नींद में समोई है । कहै  
कबि दूलह त्यों परसै न पावै पीय भुक्ति भृ-  
राय पट तानि देख गोई है ॥ वय की कलिस  
सहै पै ना रति रंग चहै तिय के चरित्र मित्र  
जानत न कोई है । पहले अनूढ़ा भई व्याह  
पर जड़ा भई गौने में नवोढ़ा है कै पीके साथ सोई  
है ॥ ५३ ॥

आरस सों आरत सम्हारत न सौम पट ग-  
जव गुजारति गरीबन की धार पर । कहै पद-  
माकर सुगन्ध सरसावै सुचि बिथुरे विराजै  
बार हीरन के हार पर ॥ छाजत छबीले छिति  
छहरि करी के छोर भोर उठि आई केलिम-  
न्दिर के द्वार पर । एक पग भीतर सु एक दे-  
हरी पै धरे एक कर कांज एक कर है किवार  
पर ॥ ५४ ॥

भूति श्री मनोजमञ्जर्या प्रथम कलिका समाप्तः ॥

